



www.filmtheaterfanfare.nl

contact@filmtheaterfanfare.nl

## Nieuws uit het donker 554

Hoewel er ook een paar tweetjes en drietjes werden gescoord waren de viertjes in de meerderheid en deden ook vijfjes in groten getale mee. Ruim 100 gasten lieten voor *Tulipani* een 8,31 noteren in de Fanfarepoll, goed voor een 18<sup>e</sup> plaats. Donderdag verwachten we bij *Vele hemels...* ook weer een grote opkomst, maar niets is zeker natuurlijk.

## Filmbeurs 1



De maandelijkse filmbeurs in de Verkadefabriek in Den Bosch was weer erg druk. Het programma was met 4 sessies van 5 titels dan ook overvol. We moesten kiezen, hoewel we op festivals gelukkig al een aantal titels hadden gezien. We willen alles wel zien, maar dat gaat niet. Als u de tentoonstelling 'Loving Vincent' in Het Noordbrabants Museum ([klik hier](#)) nog wilt gaan zien combineer dat dan met een bezoekje aan dat filmtheater; er zijn combitickets met *Loving Vincent* verkrijgbaar, maar de meesten zullen de film al wel gezien hebben. U kunt trouwens lekker eten in de Verkadefabriek.

## Filmbeurs 2



Maar het gaat hier natuurlijk over de films. *The long season* (vanaf 28/12 in ons land te zien) is een actuele documentaire over een vluchtelingenkamp in Libanon waar Syriërs wachten tot ze terug kunnen naar hun land. Zij werkten in Libanon als goedkope arbeidskrachten en kunnen voorlopig niet terug. *Het leven is vurrukkulluk* (25/1) van Frans Weisz naar het boek van Remco Campert viel ons tegen. *Wonder wheel* (vanaf donderdag) is de nieuwste van Woody Allen. Allen kijkt in die zin af van zijn stramien dat de film veel minder herkenbaar is als een van zijn hand: de film is prachtig vormgegeven in felle kleuren met een aantal dramatische aspecten spelend op een kermisterrein. *The party* (al uit) is de nieuwe Sally Potter in zwartwit met een sterrencast. Het partijtje loopt bepaald niet zoals de bedoeling is.



## IFFR-Volkskrantdag

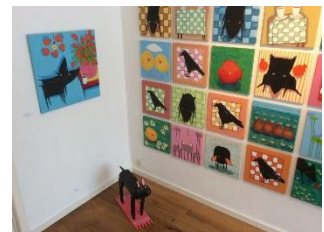


De kaarten voor 4 februari in Lantaren/Venster zijn al uitverkocht. Die zouden we trouwens ook niet aanbevelen, want de hele dag in één filmtheater is niet zo leuk als eens moeten verkassen. Voor €47,- kunt u op één dag een selectie van 5 "festivalfavorieten" zien. [Klik hier](#) voor meer info en bestellen. U kunt nog kiezen voor de Nieuwe Luxor óf Centrum. Parkeertip: gratis parkeren bij het Feijenoordstadion, tram 23 naar alle locaties.

## Kunsthall Oudenbosch



Nog niet eens zo lang is, onder auspiciën van Monique Jasperse, in het voormalige gemeentehuis van Halderberge aan de Markt 72 de 'Kunsthall Oudenbosch' gevestigd. Ook daar is, naast nog veel meer, film te zien. Op zondag 21 januari tussen 14 en 17 uur zullen enkele korte films van multidisciplinair kunstenaar Peter Bastiaanssen worden vertoond; hij maakte die in samenwerking met filmmaker Hanne Clausen. Er is dan tevens een nieuwjaarsreceptie. De site van Peter zit [hierachter](#) en ook daar is al veel te zien. De Kunsthall is open op vrijdag en zondag van 14 tot 17 uur en op afspraak. [Klik hier](#) voor de site. N.B. De werken op de foto zijn ook van Bastiaanssen.



## IFFR-previewtour



Net als meer dan 30 andere filmtheaters, verdeeld over het hele land, doet Fanfare mee aan de voorvertoning van een van de festivaltitels. Op woensdag(!) 17 januari zal het op waarheid gebaseerde *Sweet country* te zien zijn. [Klik hier](#) voor meer info en een trailer van de film op de site van het festival. Van de Australische regisseur Warwick Thornton vertoonden we in 2010 al *Samson & Delilah*, ook een Aboriginal-drama.

## De film van donderdag 21 december: *Vele hemels boven de zevende* 20.15 uur



Er was erg veel aandacht in de media voor de Vlaamse auteur Griet Op de Beeck, met name over haar onthullingen over het misbruik in haar jeugd door haar vader. Haar boek *Vele hemels...* dateert al van 2013 en is ondertussen aan de 54<sup>ste</sup> druk toe.

Eva is bereid zich voor iedereen op te offeren: voor haar puberende nichtje, voor haar ruziënde ouders en voor haar zus, die tot over haar oren verliefd is. Daarbij vergeet ze zichzelf te gemakkelijk: achter haar lach en begrip voor iedereen's problemen schuilt een eenzaamheid die haar uitholt. Toch zal ze eens ook moeten kiezen voor haar eigen geluk.

Griet Op de Beeck schreef zelf ook het scenario voor de film.



N.B. Met uw kaartje van *Vele hemels boven de zevende* krijgt u het tweede entréeticket voor het Stedelijk Museum in Amsterdam gratis. Het museum komt in de film voor en doet daarom mee aan deze actie.

"Is één van de sterkste recente Belgische drama's, uit een filmland dat sowieso uitstekend op dreef is" (Trouw \*\*\*\*\*)



"Zelden komt het voor dat een film je zo bijblijft en zich zo in je hoofd weet te nestelen als *Vele hemels boven de zevende* doet. Het laat je happen naar adem, lachen door je tranen heen en uiteindelijk blijf je verslagen achter. *Vele hemels boven de zevende* is als een twee uur durend Spinvisliedje: aangrijpend, persoonlijk en zó ontzettend knap gemaakt." (Filmvandaag.nl \*\*\*\*\*)



Een premièreverslagje is [hier](#) te bekijken en een gesprek in DWDD met Griet Op de Beeck, Spinvis en regisseur Matthys kunt u [hier](#) bekijken.

België 2017. Regie: Jan Matthys. Duur: 119'. Met: Brit Van Hoof, Koen de Graeve, Sara de Roo, Peter Seynaeve, Viviane de Muynck. De film wordt zonder pauze vertoond en een trailer vindt u [hier](#).

Hartelijke groet van Wilfried van Dongen en Dian en Ad Uijtdewilligen. 19 december 2017.

Dit is een uitgave van *Filmtheater Fanfare*. Vertoningsadres: *Utopiazaal* (Markland College) *Pagnevaartweg 7, 4731 AA Oudenbosch*. Contact programmering: 0165 314503